

GUIA DE APOIO PEDAGÓGICO 1ª EDIÇÃO 2024 - PROFESSOR LÍNGUA PORTUGUESA

Prezado(a) professor(a),

A Secretaria de Estado da Educação e do Esporte do Paraná (Seed-PR), visando ao fortalecimento da prática pedagógica e com base no Referencial Curricular do Paraná e na Matriz de Referência da Prova Paraná, que norteiam as avaliações do Sistema de Avaliação da Aprendizagem do Estado, apresenta o Guia Pedagógico para 1ª edição da Prova Paraná diagnóstica 2024, destinado aos professores do 5º ano do Ensino Fundamental como possibilidades de trabalho nas redes municipais de ensino.

O Guia Pedagógico, por meio das possibilidades de encaminhamentos metodológicos e dos itens sugeridos e respondidos, objetiva subsidiar o trabalho pedagógico do professor em sala de aula, na perspectiva de auxiliar na melhoria da qualidade do ensino e da aprendizagem dos estudantes.

Esperamos que as atividades propostas neste Guia, aliadas ao seu empenho e dedicação, fortaleçam a sua prática pedagógica em sala de aula.

Para a 1ª edição da **Prova Paraná** foram selecionados, da **Matriz de Referência de Língua Portuguesa** do Sistema de Avaliação do Estado do Paraná - SAEP, cinco tópicos. E a partir desses, foram recortados alguns descritores, conforme tabela abaixo:

RECORTE DA MATRIZ DE REFERÊNCIA

MATRIZ DE REFERÊNCIA DE LÍNGUA PORTUGUESA: TÓPICOS E SEUS DESCRITORES 5º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL - 1ª EDIÇÃO 2024	
TÓPICOS	DESCRITORES
I - Procedimentos de Leitura	D01 - Localizar informações explícitas em um texto. D03 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D06 – Identificar o tema de um texto.
II - Implicações do Suporte, Gênero e/ou Enunciador na Compreensão do Texto	D05 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D23 - Identificar um gênero de um texto.
III – Relações entre textos	D15 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.
IV – Coerência e coesão no processamento do texto.	D07 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
V - Relações entre Recursos Expressivos e Efeitos de Sentido	D13 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

TÓPICOS

TÓPICO I - PROCEDIMENTOS DE LEITURA

- D01 – Localizar informações explícitas em um texto.**
- D03 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.**
- D06 – Identificar o tema de um texto.**

O tópico I - Procedimentos de leitura - diz respeito a habilidades fundamentais no ato de ler tanto no que se refere a informações explícitas como implícitas, e podem ir desde a simples localização das palavras e expressões, até informações mais gerais para a compreensão global dos textos, identificando tema, distinguindo informações, opiniões e resgatando outras por meio das pistas textuais.

Diante de um texto, essas são as primeiras habilidades a serem mobilizadas para o processo dialógico de leitura na construção do conhecimento: leitor – texto.

TÓPICO II- IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, GÊNERO E/OU ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DO TEXTO

- D05 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).**
- D23 – Identificar o gênero de um texto.**

O tópico II – trata exatamente da “embalagem” do texto, são habilidades de reconhecimento do que está acompanhando o texto, onde ele está sendo veiculado, como ele se estrutura, sua forma composicional, seu suporte e sua finalidade enquanto gênero discursivo na sociedade. Dessa forma, os elementos não verbais também significam e produzem sentidos aos textos e são eles que funcionam como pistas para se trabalhar a interpretação, uma das fases do processo leitor.

TÓPICO III – RELAÇÕES ENTRE TEXTOS

- D15 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.**

O tópico III trata das relações que existem entre os textos produzidos na sociedade, pois os textos podem assumir diferentes formas composicionais (Quadrinhos, charge, conto, notícia, reportagem, infográfico, carta, panfleto, crônica, artigo etc.) e trabalhar os mesmos temas sob diferentes perspectivas e abordagem.

TÓPICO IV – COERÊNCIA E COESÃO NO PROCESSAMENTO DO TEXTO

- D07 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.**

O tópico IV – traz as habilidades de reconhecer como o texto se estrutura em nível linguístico e discursivo, verificando como os recursos gramaticais estabelecem as ligações para a continuidade do texto e as produções de sentidos, ou seja, suas relações semânticas.

TÓPICO V - RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO

- D13 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.**

Este tópico trabalha com habilidades relacionadas ao uso dos recursos quer lexicais(vocabulário), quer fonológicos (relação entre letra e som), quer notacionais (pontuação e de outros sinais gráficos), e o efeito de seu uso, de sua escolha no texto.

Encaminhamentos metodológicos para:

D01 – Localizar informações explícitas em um texto.

Conteúdo: Localização de informações explícitas em diferentes textos.

Objetivo de aprendizagem: (PR.EF15LP03.a.5.03) Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

Essa habilidade é avaliada por meio de um texto-base que dá suporte ao item, no qual o aluno é orientado a localizar as informações solicitadas seguindo as pistas fornecidas pelo próprio texto.

Sugestão de encaminhamento contemplada na 2ª edição de 2022:

https://drive.google.com/file/d/1NwdB2kwgjOJFJsvHDqrqL8Cm_qHS3U4M/view?usp=sharing

Sugestão de encaminhamento contemplada na 3ª edição de 2022:

<https://drive.google.com/file/d/1KVBilCDoqWdrxz3dMW2M6YVW2vSkIt4v/view?usp=sharing>

Atividade

(PAEBES) Leia o texto abaixo.

Pernilongo é um vampiro esganado

Quanto sangue um pernilongo suga? Uma barbaridade. Perni-longo é o nome genérico de um monte de insetos voadores com pernas compridas. Como as espécies e o tamanho variam bastante, a quantidade de sangue consumido idem. Mas a maioria desses bichos vorazes engole até três vezes o próprio peso. Imagine um homem de 70 quilos devorando 210 quilos de comida. Dá até mal-estar. “O pernilongo que transmite a dengue, o *Aedes aegypti*, suga 3 milímetros cúbicos de sangue”, diz o epidemiologista Délcio Natal, da Universidade de São Paulo. O volume é armazenado no abdome, que se dilata. Se não consegue se saciar na primeira picada, o animal procura outra vítima. É sempre a fêmea quem suga. E o sangue não serve de alimento: o ferro que existe no líquido é importante para o desenvolvimento dos óvulos que ela carrega na barriga.

<https://super.abril.com.br/comportamento/pernilongo-e-um-vampiro-esganado/>

A fêmea do pernilongo suga o sangue de sua vítima para

- A) saciar a sua sede de sangue.
- B) alimentar-se bem todos os dias.
- C) garantir o desenvolvimento dos óvulos.**
- D) transmitir doenças para outras pessoas.

Encaminhamentos metodológicos para:

D03 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

Conteúdo: Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos.

Objetivo de aprendizagem: (PR.EF35LP05.a.5.18) Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

Sugestão de encaminhamento contemplada na 3ª edição de 2023:

<https://drive.google.com/file/d/1KVBilCDoqWdrxz3dMW2M6YVW2vSkIt4v/view?usp=sharing>

Outra sugestão de encaminhamento está disponível no Plano de aula “Atividade de compreensão textual do gênero conto popular afro-brasileiro”, cujo objetivo é compreender o texto a partir da localização de informações implícitas, da apreensão do significado de palavras desconhecidas com base no contexto e da percepção das relações entre as partes do texto.

Para saber mais e visualizar este plano de aula completo, acesse:

<https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/5ano/lingua-portuguesa/atividade-de-compreensao-textual-do-genero-conto-popular-afro-brasileiro/2952>

Atividade

(PAEBES) Leia o texto abaixo.

5	<h3>O HOMEM DO OLHO TORTO</h3> <p>No sertão nordestino, vivia um velho chamado Alexandre. Meio caçador, meio vaqueiro, era cheio de conversas - falava cuspiando, espumando como um sapo-cururu.</p> <p>O que mais chamava a atenção era o seu olho torto, que ganhou quando foi caçar a égua pampa, a pedido do pai. Alexandre rodou o sertão, mas não achou a tal égua.</p> <p>Pegou no sono no meio do mato e, quando acordou, montou num animal que pensou ser a égua. Era uma onça. No corre-corre, machucou-se com galhos de árvores e ficou sem um olho. Alexandre até que tentou colocar seu olho de volta no buraco, mas fez errado. Ficou com um olho torto.</p> <p><i>RAMOS, Graciliano. História de Alexandre. Editora Record. In Revista Educação, ano 11, n. 124, p. 14.(P04524SI_SUP).</i></p>
---	---

No trecho “Alexandre **rodou** o sertão, mas não achou a tal égua”, a palavra destacada (ℓ 4) significa

A) percorreu.

B) rodopiou.

C) analisou.

D) girou.

Encaminhamentos metodológicos para:

D06 – Identificar o tema de um texto.

Conteúdo: Apreensão do sentido global do texto.

Objetivo de aprendizagem: (PR.EF35LP03.a.5.16) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.

Sugestão de encaminhamento contemplada na 1ª edição de 2021:

https://drive.google.com/file/d/1bEe5fykah_h--Q1RY7w9vAWglgl6LZMq/view?usp=drive_link

Sugestão de encaminhamento contemplada na 3ª edição de 2023:

https://drive.google.com/file/d/1LrNdBe2QYYbU5bAKTi28_NWHSW1-Mqct/view?usp=sharing

Atividade

(SAERO) Leia o texto abaixo.

Você sabia que cheirinho de terra molhada é obra de bactérias?

Substância produzida por um tipo de microorganismo, em contato com a água, gera esse aroma.

O dia está quente e, de repente, cai aquela chuva para refrescar. Bastam as primeiras gotas tocarem o solo para sentirmos aquele agradável cheirinho de terra molhada. Um cientista diria: “Huumm, como é bom esse cheirinho de... Bactérias!”. É isso aí! O aroma que sentimos vem desses seres microscópicos, que podem ser muito úteis para humanos e até para os... Camelos!

Em geral, associamos bactérias a doenças, mas alguns desses seres são inofensivos, pode crer. Esse é o caso da *Streptomyces coelicolor*, bactéria que vive no solo e fabrica uma substância, [...] que nos faz perceber o cheirinho de terra molhada.

Além de ser excelente produtora de antibióticos – medicamentos indicados para combater algumas doenças de origem bacteriana –, essa bactéria é, digamos, uma aliada dos camelos. O odor característico que elas produzem em razão da umidade ajuda os camelos a encontrarem água no deserto. Claro que para sentir o cheirinho produzido pelas bactérias em ambiente tão seco os camelos precisam contar com um superolfato. E contam mesmo! Graças a esse sentido aguçado, são capazes de encontrar água a mais de oitenta quilômetros de distância. Isso é que é faro! [...]

SILVA, Andreza Moura Pinheiro. Disponível em:
<http://cienciahoje.uol.com.br/147532>. Acesso em: 14 jul. 2009.

O assunto desse texto é

- A) antibióticos.
- B) aromas.
- C) bactérias.**
- D) camelos.

Encaminhamentos metodológicos para:

D05 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).

Conteúdo: Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não-verbais.

Objetivo de aprendizagem: (PR.EF15LP14.a.5.54) Produzir e analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que se aproprie e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.

Sugestão de encaminhamento contemplada na 1ª edição de 2023:

https://drive.google.com/file/d/10UPNRLpciu9Nbkc5qP8MNLUIRfFXIWtE/view?usp=drive_link

Sugestão de encaminhamento contemplada na 2ª edição de 2022:

https://drive.google.com/file/d/1CQnD7kPIChD6kul1bHP9sQBGfno3Wzgi/view?usp=drive_link

Atividade

(SEE-MG) Leia o texto.



No segundo quadrinho desse texto, o menino está

- A) cansado.
- B) curioso.
- C) preocupado.**
- D) triste.

Encaminhamentos metodológicos para:

D23 – Identificar o gênero de um texto.

Conteúdo: Reconhecimento da função social, do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera cotidiana.

Objetivo de aprendizagem: (PR.EF15LP01.a.5.01) Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico.

Sugestão de encaminhamento contemplada na 2ª edição de 2022:

https://drive.google.com/file/d/1lymLJLLMLutkkWr103NWI8aBeC2DSw4V/view?usp=drive_link

Sugestão de encaminhamento contemplada na 3ª edição de 2023:

https://drive.google.com/file/d/1PF1rjdxVisKO7ukQVlyLOZf5dbzE5oIc/view?usp=drive_link

Atividade

(PAEBES - adaptado) Leia o texto.



Adaptado de "Português, uma proposta de letramento", SOARES, M. Livro 2.

O autor escreveu esse texto para

- A) ler a sorte das pessoas.
- B) vender várias tartarugas.
- C) divulgar uma campanha.
- D) vender casas e apartamentos.**

Encaminhamentos metodológicos para:

D15 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

Conteúdo: Leitura crítica de fatos publicados em mídias distintas.

Objetivo de aprendizagem: (PR.EF05LP16.a.5.48) Ler e comparar, com a mediação do professor, informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual parece ser mais verídica e por quê, de modo a desenvolver a criticidade em sua leitura.

Sugestão de encaminhamento já trabalhada na 1ª edição de 2021:

https://drive.google.com/file/d/1MIBUAmw_OCqzzvS9c9abRdEmMK9STbUp/view?usp=drive_link

Sugestão de encaminhamento contemplada na 3ª edição de 2023:

https://drive.google.com/file/d/1hhzZdobUhV0CgSupv0JmXsxWYO6uD9MP/view?usp=drive_link

Atividade

(PAEBES - Adaptado) Leia os textos abaixo.

A água na Terra

A quantidade de água existente na Terra é sempre a mesma. Não se altera. A água do mar, dos rios e do solo evapora, transforma-se em nuvens e retorna como chuva, neve ou granizo. Esse vai e vem nunca cessa é chamado de ciclo da água.

A imensa maioria da água da Terra, 97%, está nos oceanos. É salgada e não pode ser utilizada com facilidade. Do restante, dois terços estão congelados nos pólos e nas montanhas mais altas. A parte que pode ser usada pelos seres vivos é muito pequena.

RECREIO. Encarte. São Paulo: Abril, ano I, n.5, 13 abr. 2000. p.13

Água de beber

Mais da metade da superfície da Terra é coberta por água, mas pouca pode ser usada para beber. É que a maior parte dela é salgada. Para se ter uma ideia do que isso significa, se colocássemos toda a água do planeta dentro de uma garrafa grande de refrigerante, uma colherzinha de café corresponderia ao que podemos consumir!

É bom não desperdiçar!

RECREIO. Curiosidade. São Paulo: Abril, ano I, n.5, 13 abr. 2000. p.4

O assunto comum a esses dois textos é

- A) o ciclo da água na natureza.
- B) a água que pode ser utilizada.
- C) a quantidade de água na Terra.**
- D) o desperdício de água na Terra.

Encaminhamentos metodológicos para:

D07 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

Conteúdo: Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

Objetivo de aprendizagem: (PR.EF35LP29.a.5.74) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.

Sugestão de encaminhamento contemplada na 2ª edição de 2021:

https://drive.google.com/file/d/10HyfpgmF9s0QYE8-0BjvAZky18hRXgD/view?usp=drive_link

Sugestão de encaminhamento contemplada na 3ª edição de 2023:

https://drive.google.com/file/d/1f85YHeOCbNX77ekS2lKnSm753hR9ur3U/view?usp=drive_link

Atividade

(SAEPE). Leia o texto abaixo.

O Fazendeiro, seu Filho e o Burro

Um fazendeiro e seu filho viajavam para o mercado, levando consigo um burro. Na estrada, encontraram umas moças que riram e zombaram deles:

– Já viram que bobos? Andando a pé, quando deviam montar no burro?

O fazendeiro, então, ordenou ao filho:

– Monte no burro, pois não devemos parecer ridículos.

O filho assim o fez. Daí a pouco, passaram por uma aldeia (...) e uns velhos que comentaram:

– Ali vai um exemplo da geração moderna: o rapaz, muito bem refestelado no animal, enquanto o velho pai caminha, com suas pernas fatigadas.

– Talvez eles tenham razão, meu filho, disse o pai. Ficaria melhor se eu montasse e você fosse a pé.

Trocaram então as posições.

Alguns quilômetros adiante, encontraram camponesas, as quais disseram:

– A crueldade de alguns pais para com os filhos é tremenda! Aquele preguiçoso, muito bem instalado no burro, enquanto o pobre filho gasta as pernas.

– Suba na garupa, meu filho. Não quero parecer cruel, pediu o pai.

Assim, ambos montados no burro, entraram no mercado da cidade.

– Oh!! Gritaram outros fazendeiros que se encontravam lá. Pobre burro, maltratado, carregando uma dupla carga! Não se trata um animal desta maneira. (...) Deviam carregar o burro às costas, em vez de este carregá-los.

O fazendeiro e o filho saltaram do animal e carregaram-no. Quando atravessavam uma ponte, o burro, que não estava se sentindo confortável, começou a escoicear com tanta energia que os dois caíram na água.

Fábulas de Esopo. www.clubedobebe.com.br

O problema que dá origem à essa história é

- A) o fazendeiro e seu filho queriam agradar a todas as pessoas e não conseguiam.**
B) o fazendeiro e seu filho precisavam chegar rapidamente ao Mercado da Cidade.
C) o burro estava muito cansado de caminhar.
D) o burro estava sendo muito maltratado.

Encaminhamentos metodológicos para:

D13 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

Conteúdo: Identificação da ironia e do humor em gêneros do campo da vida cotidiana.

Habilidade: (PR.EF05LP10.a.5.56) Ler e compreender anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de identificar o humor, a crítica e/ou a ironia presentes nesses gêneros.

Sugestão de encaminhamento contemplada na 1ª edição de 2022:

https://drive.google.com/file/d/1VNM6hEtRA7eK49qQtGvqgecv1XGHrXH1q/view?usp=drive_link

Sugestão de encaminhamento contemplada na 1ª edição de 2021:

https://drive.google.com/file/d/1BI1FGo5bHes2ciOlgRrBDAmcbcupTGo3/view?usp=drive_link

Atividade

(Saesp). Leia o texto.

PIADINHA DE ESCOLA

Professora:

- Roberto, conjugue o verbo ir no presente.
- EU...VOU, tu...vais, ele...vai...
- Mais rápido, mais rápido!
- Nós corremos, vós correis, eles correm!

ROCHA, Ruth. Almanaque Ruth Rocha. Ilustrações Alberto Lunares et ai. São Paulo: Ática, 2005, p.105.

O efeito de humor do texto é provocado pelo fato de

- A) Roberto não saber conjugar o verbo ir.
- B) a professora pedir para Roberto conjugar o verbo ir.
- C) a professora pedir para Roberto falar mais rápido.
- D) Roberto entender de forma equivocada o pedido da professora.**

Todo conteúdo produzido e utilizado no Guia Geral de Apoio Pedagógico da Prova Paraná do professor e do aluno, é de uso exclusivo dos professores da rede pública estadual e municipais de ensino do Paraná para fins didático-pedagógicos.