

GUIA DE APOIO PEDAGÓGICO AO PROFESSOR CIÊNCIAS HUMANAS- HISTÓRIA

Prezado professor,

A Secretaria de Estado da Educação do Paraná (Seed-PR), visando ao fortalecimento da prática pedagógica e com base no Referencial Curricular em Foco e na Matriz de Referência da Prova Paraná, que norteiam as avaliações do Sistema de Avaliação da Aprendizagem do Estado, apresenta o Guia Pedagógico, destinado aos professores do 5º ano do Ensino Fundamental como possibilidades de trabalho nas redes municipais de ensino.

O Guia Pedagógico, por meio das possibilidades de encaminhamentos metodológicos e dos itens elaborados e comentados, objetiva subsidiar o trabalho pedagógico do professor em sala de aula, na perspectiva de auxiliar na melhoria da qualidade do ensino e da aprendizagem dos alunos, considerando a educação integral de forma humanizada.

Esperamos que as atividades propostas neste Guia, aliadas ao seu empenho e dedicação, fortaleçam a sua prática pedagógica em sala de aula.

MATRIZ DE REFERÊNCIA DE CIÊNCIAS HUMANAS 5º ano do Ensino Fundamental - História - Anos Iniciais

A Matriz de Referência de Ciências Humanas referente à História do Sistema de Avaliação é composta por seguintes eixos do conhecimento:

- Formas de conhecer e suas apropriações
- Espacialidades, temporalidades e suas dinâmicas
- Memória, identidades e representações socioculturais
- Relações e formas de poder
- Ética, cidadania e direito

Para a 1ª edição de 2023 os descritores a serem explorados fazem parte do seguinte eixo: Memória, Identidades e Representações Socioculturais.

Matriz de Referência de Ciências Humanas – Prova Paraná – 1ª edição 2023	
5º ano do Ensino Fundamental – Anos Iniciais – História	
III – Memória, Identidades e Representações Socioculturais	
D07	Identificar as contribuições de diferentes grupos sociais na formação do povo brasileiro.
D10	Reconhecer o significado histórico dos patrimônios culturais materiais e imateriais como forma de expressão das sociedades em diferentes contextos.
D11	Reconhecer a diversidade cultural dos diferentes povos indígenas, africanos escravizados, afro-brasileiros, asiáticos e europeus no processo de formação da sociedade brasileira.
D21	Identificar as manifestações artísticas e culturais dos diferentes grupos, povos e nações em diferentes temporalidades.
D22	Relacionar as representações socioculturais com a formação da identidade de diferentes povos e nações.

- D07 – Identificar as contribuições de diferentes grupos sociais na formação do povo brasileiro.
- D10 – Reconhecer o significado histórico dos patrimônios culturais materiais e imateriais como forma de expressão das sociedades em diferentes contextos.
- D11 – Reconhecer a diversidade cultural dos diferentes povos indígenas, africanos escravizados, afro-brasileiros, asiáticos e europeus no processo de formação da sociedade brasileira.
- D21 – Identificar as manifestações artísticas e culturais dos diferentes grupos, povos e nações em diferentes temporalidades.
- D22 – Relacionar as representações socioculturais com a formação da identidade de diferentes povos e nações.

No Referencial Curricular do Paraná em Foco, podemos identificar que os descritores acima relacionados são parte do seguinte conteúdo do componente curricular de história:

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CONHECIMENTO PRÉVIO	OBJETIVO DE APRENDIZAGEM-FOCO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM RELACIONADOS
<p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.</p>	<p>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.</p>	<p>Nomadismo e sedentarismo na formação das primeiras sociedades.</p>	<p>(PR.EF04HI01.s.4.01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p>	<p>(PR.EF05HI01.s.5.01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p>	<p>(PR. EF05HI01. c.5.06) Conhecer e valorizar a cultura dos povos indígenas, africanos e europeus que formaram a população brasileira e do Estado do Paraná. (Conteúdo: Relações de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira).</p>
					<p>(PR. EF05HI02. c.5.12) Analisar a história do Brasil em diferentes períodos, destacando relações de poder, cultura e trabalho a partir de fontes históricas e da articulação entre o contexto local e/ou regional. (Conteúdo: Organização política e econômica no Brasil).</p>
					<p>(PR. EF05HI05. c.5.23) Conhecer, respeitar e valorizar as diferenças étnicas, regionais, ambientais e culturais que caracterizam o território paranaense relacionando-as aos movimentos migratórios. (Conteúdo: Cidadania e diversidade no Paraná: manifestações e direitos sociais).</p>
					<p>(PR. EF05HI05. c.5.25) Conhecer e valorizar espaços e formas de resistência da população negra paranaense, por meio das comunidades de remanescentes de quilombo, clubes negros e</p>

					manifestações culturais. (Conteúdo: Cidadania e diversidade no Paraná: manifestações e direitos sociais).
Registros da história: linguagens e culturas.	As tradições orais e a valorização da memória.	Comunicação e registros de memória.	(PR.EF04HI01.s.4.01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.	(PR.EF05HI07.s.5.28) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.	(PR. EF05HI08. s.5.30) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. (Conteúdo: Marcação da passagem do tempo em distintas sociedades - calendários e outras formas de marcar o tempo).
					(PR. EF05HI09. s.5.33) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais. (Conteúdo: Marcação da passagem do tempo em distintas sociedades - calendários e outras formas de marcar o tempo).
					(PR. EF05HI10. a.5.34) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, do Brasil e do Paraná, analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo, desenvolvendo ações de valorização e respeito. (Conteúdo: Patrimônios históricos e culturais - materiais e imateriais).

Encaminhamentos metodológicos

O componente curricular da história tem como propósito o estudo das ações e relações humanas ao longo do tempo. Desta forma, as estratégias metodológicas utilizadas pelos professores, devem permitir que os estudantes possam refletir acerca das relações entre diferentes temporalidades (passado e futuro), a partir do seu próprio contexto, o presente.

Outra questão importante que deve ser considerada, é que os professores utilizem procedimentos investigativos que favoreçam a problematização e a elaboração de questionamentos. Assim, o uso de fontes históricas, materiais ou imateriais, é essencial, justamente por possibilitar que os estudantes estabeleçam relações entre as diferentes temporalidades, tornando o processo de ensino-aprendizagem da história mais significativo. Podemos exemplificar essa relação da seguinte forma:



Assim, para além dos encaminhamentos a serem propostos com o intuito de promover os conhecimentos que envolvem os descritores desta primeira edição da Prova Paraná do ano de 2023, é essencial retomarmos que o currículo proposto para o 5º ano do Ensino Fundamental objetiva reflexões, discussões e conhecimentos relacionados à

diversidade de povos e culturas e suas formas de organização, realizando uma breve introdução ao início da humanidade. Elementos como a cidadania, direitos e deveres, e o reconhecimento da diversidade das sociedades propõe uma educação voltada ao convívio e ao respeito entre os povos. (PARANÁ, 2018, p.456).

Para saber mais!

BARROS, José Costa D'Assunção. Fontes Históricas – introdução aos seus usos historiográficos. **Anais do 2º Encontro Internacional História & Parcerias**. Rio de Janeiro: Associação Nacional de História – ANPUH-Brasil, 2019. Disponível em:

https://www.historiaeparcerias2019.rj.anpuh.org/resources/anais/11/hep2019/1569693608_ARQUIVO_bd3da9a036a806b478945059af9aa52e.pdf.

PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação. **Referencial Curricular do Paraná**: princípios, direitos e orientações. SEED/PR: Curitiba, 2018. Disponível em:

http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf.

PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação. **Currículo da Rede Estadual Paranaense**. SEED/PR: Curitiba, 2019.

Disponível em: https://www.educacao.pr.gov.br/sites/default/arquivos_restritos/files/documento/2021-05/crep2021_historia_seriesiniciais.pdf.

PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação. **Referencial Curricular do Paraná em Foco**. Ensino Fundamental Anos Iniciais. SEED/PR: Curitiba, 2021. Disponível em:

http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/referencial_curricular_parana_foco/referencial_curricular_parana_foco.pdf.

Encaminhamentos metodológicos para:

Descritor: D07 - Identificar as contribuições de diferentes grupos sociais na formação do povo brasileiro.

Conteúdo:

- Relações de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira.

Habilidade:

- Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes do território brasileiro e as relações de trabalho que se estabeleceram com chegada dos portugueses.
- Conhecer e valorizar a cultura dos povos indígenas, africanos e europeus que formaram a população brasileira e do Estado do Paraná.

As atividades propostas para esse descritor, tem o objetivo de fazer os estudantes refletirem sobre as relações entre a história brasileira e sua influência na formação da cultura que hoje conhecemos. É importante que eles percebam que, além dos indígenas que aqui já habitavam, sofremos a influência de, principalmente, mais duas etnias. Entre elas, os brancos europeus, a princípio com a chegada dos portugueses e posteriormente com o processo de imigração e os africanos, que foram trazidos de seus países à força para servirem como mão-de-obra escrava.

Desta forma, uma primeira abordagem sobre a cultura e o processo de construção da identidade cultural brasileira pode ser realizada ao se solicitar que os estudantes levem para a escola objetos, fotografias e documentos que contem a sua história. Você poderá organizar uma exposição com os artefatos e solicitar que cada um possa compartilhar fatos e curiosidades que envolvam essas diferentes fontes históricas.

Após a apresentação dos estudantes, é importante realizar uma discussão acerca de que hábitos, costumes e valores podem ser diferentes, dependendo do local que crescemos, das raízes familiares, da influência da matriz religiosa que seguimos, o que nos possibilita enxergar o mundo e as coisas que nele acontecem de forma particular e diversa.

Para suscitar essa reflexão, sugerimos as seguintes questões para embasar o debate:

- Nossa história é igual?
- Fomos criados da mesma forma?
- Temos os mesmos valores e concepções sobre mundo?
- Por que, apesar de estudarmos em uma mesma turma, temos histórias e costumes tão diferentes?

Após essa primeira discussão você poderá passar um vídeo que aborda essa temática. Para isso, sugerimos o vídeo “**Cultura brasileira e identidade nacional**”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=0v583AWWIHw>.

Como complementação para essa discussão, você poderá dividir a turma em grupos e solicitar que cada equipe pesquise elementos culturais de cada uma das três principais etnias: indígena, europeia e africana. Os estudantes podem fazer cartazes e apresentar suas conclusões acerca de cada etnia.

Sugestão de materiais e atividades complementares:

- “Raízes do Brasil” – Playlist do Youtube, com as animações que retratam aspectos culturais dos indígenas, portugueses e africanos. Disponível em: https://www.youtube.com/playlist?list=PLTqpG81G-cfcMB0LvkvUuJu3WozC73i_R.
- Vídeo “A formação do povo brasileiro para crianças”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YmFOwtUdpsA>.
- Plano de aula “Eu e meus antepassados: história, memória e cultura”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/5ano/historia/eu-e-meus-antepassados-historia-memoria-e-cultura/4944>.

Atividade 1

O Brasil é conhecido por ser um país formado por muitas culturas. Podemos considerar como os principais elementos formadores da nação brasileira:

a) Portugueses, os africanos e os imigrantes gregos, árabes, italianos, alemães e japoneses.

b) Os nativos brasileiros – os indígenas, os europeus brancos e os africanos, povo que aqui foi escravizado.

c) Indígenas, imigrantes árabes e gregos e os imigrantes japoneses e italianos.

d) Os africanos negros escravizados, os europeus e os imigrantes árabes.

Atividade 2

Diferentes grupos de origem europeia vieram para o Brasil com motivações e histórias diversas. Parte deste grupo chegou em nosso país logo no início da colonização, enquanto outros vieram apenas no século passado.

Assinale a alternativa que identifica o grupo que **NÃO** integra um país de **origem europeia**.

a) Japoneses.

b) Italianos.

c) Alemães.

d) Portugueses.

Atividade 3

Na história de nosso país, uma população trazida à força e vinda de um continente comum, contribuiu de forma significativa e foi essencial na formação de parte da cultura brasileira, práticas sociais, religiões, tradições e costumes, além de ter sustentado a economia brasileira por meio de seu trabalho.

Com relação à afirmação acima, assinale a alternativa que corresponde à etnia deste povo que constituiu a cultura do Brasil.

- a) Imigrantes italianos.
- c) Imigrantes japoneses.
- d) Indígenas.

b) Africanos.

Atividade 4

Analise as afirmações abaixo e classifique-as com **V** quando forem VERDADEIRAS e **F** quando forem FALSAS.

- () Os indígenas foram os primeiros habitantes no Brasil e por isso são considerados povos originários.
- () Os europeus responsáveis pelo processo de colonização do Brasil foram os portugueses.
- () Os africanos vieram ao Brasil com o objetivo de terem uma vida melhor.
- () Os brancos europeus foram trazidos à força ao Brasil para servirem como força de trabalho escravo.

De acordo com a classificações realizadas nas afirmações acima, assinale a alternativa correspondente:

- a) F – F – V – V.
- b) F – V – F – V.
- c) V – V – F – F.**
- d) V – F – V – V.

Atividade 5

Leia um fragmento do poema “Etnia”:

(...)
Sou negra da pele clara
Genética do meu bisavô
Sou mulher do índio da aldeia
A etnia da raça brasileira
Sou passado... Sou presente... Sou futuro...
Sou mãe do mulato de olhos esverdeados
Sou mãe da loura de cabelos encaracolados
Sou avó do índio que se tornou um advogado
Avó da negra que defende o injustiçado
Sou bisavô do branco que trabalha no congresso
Sou a ordem... Sou o progresso...
De um país que está em recesso
Sou a independência... Sou a morte...
De um país que está em falência
Sou africana... Sou italiana... Sou portuguesa... Sou brasileira...
Sou fruto da mistura de raças...
Sou a raça brasileira!

LAMANNA, Maria Helena. **Etnia**. 2011. Disponível em: <https://www.recantodasletras.com.br/poesias-do-social/3281261>.

Assinale a alternativa que corresponde à mensagem que o texto expressa:

- a) **A miscigenação, ou seja, a mistura de diferentes povos compõe a característica da população brasileira.**
- b) A população brasileira é formada somente pela etnia de origem europeia.
- c) Apenas a etnia indígena é responsável pelas características do povo brasileiro atual.
- d) A etnia africana não teve contribuição na formação das características do povo que hoje compõe o Brasil.

Descritor: D10 – Reconhecer o significado histórico dos patrimônios culturais materiais e imateriais como forma de expressão das sociedades em diferentes contextos.

Conteúdo:

- Patrimônios históricos e culturais - materiais e imateriais.

Habilidade:

- Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.

O trabalho com esse descritor objetiva a reflexão sobre nossa herança cultural. Como as discussões são realizadas em torno do entendimento do que significa patrimônio cultural e a identificação desses bens com o contexto em que vivemos, é essencial que os estudantes compreendam também o significado do termo “Patrimônio Cultural” e os conceitos a ele relacionados.

Para isso, sugerimos que os estudantes busquem o significado dos termos “patrimônio” e “cultura”. Caso a sala tenha acesso à recursos multimídias, você poderá realizar a busca pela internet (<https://www.dicio.com.br/>) e discutir os diferentes resultados com o contexto proposto, ou seja, o significado histórico desses termos.

Após essa primeira discussão, o vídeo “**O que é patrimônio material e imaterial?**”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=CLpBg8x-gdY>. É importante que os estudantes, durante a transmissão do vídeo, anotem os conceitos e exemplos apresentados.

Outra atividade que pode ser realizada é identificação dos bens materiais e imateriais conhecidos e existentes no contexto em que a escola esteja inserida. Assim, sugerimos que seja feita uma lista, classificando os bens patrimoniais bairro, município, estado ou região em uma tabela, como no exemplo a seguir:

PATRIMÔNIO MATERIAL	PATRIMÔNIO IMATERIAL

Sugestão de materiais e atividades complementares:

- Vídeo “O que é patrimônio cultural? Bens materiais e imateriais – Exemplos no Brasil”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=BUU2nl-QZ_U.
- Vídeo “Patrimônio cultural material e imaterial”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=7zOSulkHJdY>.
- Vídeo “Patrimônios Materiais e Imateriais do Brasil”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=n_-FVNKsgE0.
- Vídeo “Bens materiais e imateriais integram o Patrimônio Cultural Brasileiro”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-Hnu9H7SniM>.
- Plano de aula: “Patrimônio Histórico e Cultural”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/5ano/historia/patrimonio-historico-e-cultural/4947>.
- Plano de aula: “Patrimônio material e imaterial como identidade”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/5ano/historia/patrimonio-material-e-imaterial-como-identidade/5674>.
- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/>.
- Livro - Aprendendo sobre o nosso patrimônio Cultural / Izaurina Maria de Azevedo Nunes, organizadora; Robson Araújo, ilustrador. São Luís, MA: IPHAN, 2022. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/aprendendo_patrimonio_cultural.pdf

Atividade 1

O Artigo 231 da Constituição brasileira, afirma

São reconhecidos aos índios sua organização social, costumes, línguas, crenças e tradições, e os direitos originários sobre as terras que tradicionalmente ocupam, competindo à União demarcá-las, proteger e fazer respeitar todos os seus bens.

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Disponível em:
<https://www2.camara.leg.br/legin/fed/consti/1988/constituicao-1988-5-outubro-1988-322142-publicacaooriginal-1-pl.html>

A garantia do direito assegurado pelo Artigo 231, é essencial para:

- a) Promover a miscigenação entre indígenas e outras etnias.
- b) Incentivar a igualdade entre os diferentes povos.
- c) Assegurar aos indígenas seu espaço e preservação de sua cultura.**
- d) Proteger a floresta e assegurar a educação ambiental.
- e) Defender o bem-estar do povo indígena, modernizando seus hábitos e costumes.

Atividade 2

Leia o trecho do Artigo 216 da Constituição da República Federativa de 1988:

Art. 216. Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

- I - As formas de expressão;
- II - Os modos de criar, fazer e viver;
- III - As criações científicas, artísticas e tecnológicas;
- IV - As obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;
- V - Os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

(BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Disponível em:

<https://www2.camara.leg.br/legin/fed/consti/1988/constituicao-1988-5-outubro-1988-322142-publicacaooriginal-1-pl.html>).

De acordo com o texto, assinale a alternativa **correta**:

- a) **A preservação do Patrimônio Cultural é importante para que os cidadãos reconheçam, promovam e protejam suas memórias e manifestações culturais que compuseram e ainda compõem a identidade do povo brasileiro.**
- b) É considerado Patrimônio Cultural apenas obras de renomados artistas brasileiros, por isso a importância de sua preservação.
- c) Somente é considerado Patrimônio Cultural o que podemos ver de forma material e por esse motivo ele precisa ser preservado para que haja visitação destes espaços.
- d) É considerado Patrimônio Cultural objetos que sejam reconhecidos e preservados por especialistas.

Atividade 3

Sobre a definição de Patrimônio Histórico, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) as afirmações abaixo:

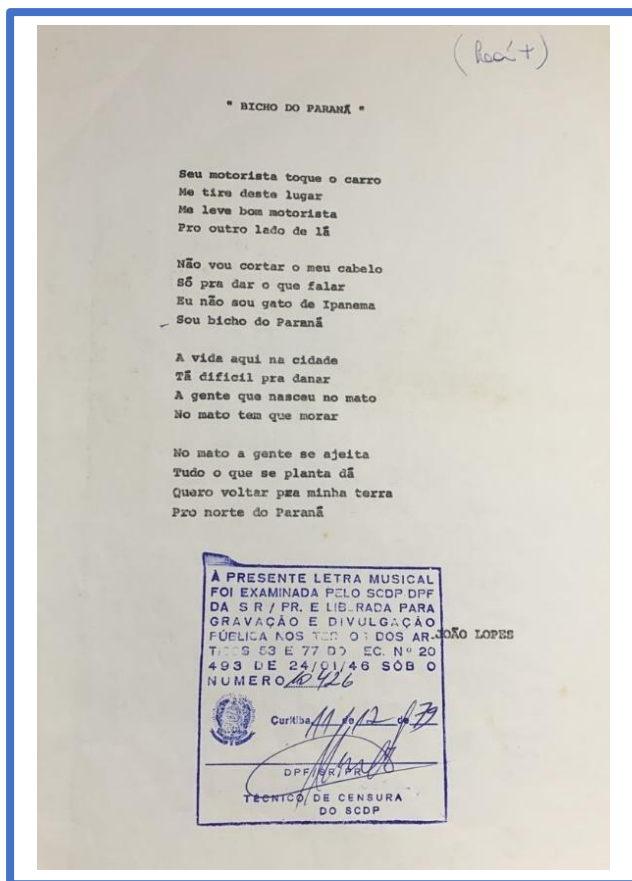
- () É um bem móvel, imóvel ou natural, que seja considerado valioso para um povo, uma sociedade, uma região, um povoado, ou uma comunidade.
- () Também são práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas transmitidos de geração em geração e constantemente recriados pelas comunidades e grupos.
- () São os monumentos, edificações históricas, vestígios históricos considerados excepcionais e dispostos no espaço público.

Assinale a alternativa com a sequência **correta** das afirmações.

- a) V – F – V.
b) V – F – F.
c) F – F – V.
d) **V – V – F.**

Atividade 4

Observe a imagem da letra da música **“Bicho do Paraná”** criada por João Lopes em 1979 e fragmentos do texto **“Patrimônio Cultural”** do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN:



Disponível em:

<https://www.patrimoniocultural.pr.gov.br/Pagina/Letra-e-musica-Bicho-do-Parana-do-musico-e-compositor-Joao-Lopes-memorian>.

Patrimônio Cultural

(...) o Artigo 216 da Constituição conceitua patrimônio cultural como sendo os bens “de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira”.

Nessa redefinição promovida pela Constituição, estão as formas de expressão; os modos de criar, fazer e viver; as criações científicas, artísticas e tecnológicas; as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico. (...)

Trabalhando com esses conceitos e visando facilitar o acesso ao conhecimento dos bens nacionais, a gestão do patrimônio é efetivada segundo as características de cada grupo: Patrimônio Material, Patrimônio Imaterial, Patrimônio Arqueológico e Patrimônio Mundial.

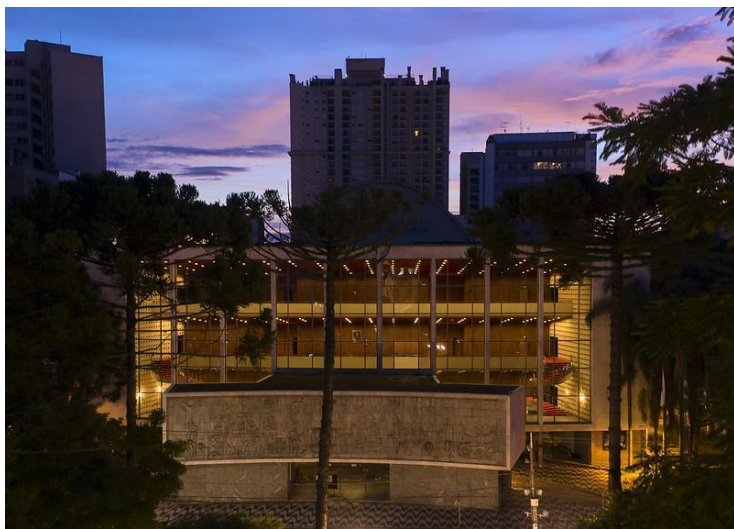
Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/218>.

Com base no que foi apresentado e no seu conhecimento, assinale a alternativa **correta**:

- a) A música é considerada um bem cultural relativo ao Patrimônio Material Arqueológico.
- b) A música é considerada um Patrimônio Material Etnográfico.
- c) A música é considerada um bem cultural relativo ao Patrimônio Imaterial de natureza relacionada à celebração.
- d) **A música é considerada um bem cultural relativo ao Patrimônio Imaterial de natureza relacionada à forma de expressão artística.**

Atividade 5

Observe as imagens que retratam o mural criado pelo artista Poty Lazzarotto e que compõe a fachada do Teatro Guaíra, localizado no município de Curitiba:



Fachada do Teatro Guaíra, 2019.

Disponível em: <https://www.teatroguaira.pr.gov.br/Pagina/Sobre-o-Teatro-Guaira>



Painel Teatro Guaíra – Curitiba. Disponível em: <https://www.patrimoniocultural.pr.gov.br/Bem-Tombado/Obras-de-Poty-Lazzarotto-Paineis-e-Murais-em-Curitiba>

A obra acima pode ser classificada como qual tipo de Patrimônio Cultural:

- a) **Patrimônio material.**
- b) Patrimônio imaterial.
- c) Patrimônio arqueológico.
- d) Patrimônio natural.

Descritor: D11 – Reconhecer a diversidade cultural dos diferentes povos indígenas, africanos escravizados, afro-brasileiros, asiáticos e europeus no processo de formação da sociedade brasileira.

Conteúdo:

- Relações de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira.
- Cidadania e diversidade no Paraná: manifestações e direitos sociais.

Habilidade:

- Conhecer e valorizar a cultura dos povos indígenas, africanos e europeus que formaram a população brasileira e do Estado do Paraná.
- Conhecer e valorizar espaços e formas de resistência da população negra paranaense, por meio das comunidades de remanescentes de quilombo, clubes negros e manifestações culturais.

O trabalho com este descritor objetiva um aprofundamento do conhecimento acerca dos aspectos culturais e históricos que envolvem as etnias que influenciaram a formação cultural do Brasil.

Para isso, é importante que você retome o que já foi discutido anteriormente, contextualizando os estudantes que nenhum hábito, valor, crença ou mesmo a forma com que interpretamos o mundo e a sociedade nasce do vazio. Essas concepções são construídas, modificadas e ressignificadas ao longo do tempo.

A reflexão sobre as diferentes etnias que compõem a diversidade cultural brasileira pode ser realizada por diferentes vieses. A partir da música, das expressões artísticas, gastronomia, religiosidade, brincadeiras, danças, entre outras tantas possibilidades.

É importante que a abordagem inicial desse aprofundamento, parta da curiosidade e interesse dos estudantes. Desta forma, diferentes pesquisas podem ser realizadas e compartilhadas entre os próprios estudantes ao apresentarem elementos culturais das diferentes etnias que fazem parte da cultura brasileira. Algumas possibilidades incluem a apresentação de imagens, elaboração de

cartazes, composição de painéis, reflexão sobre canções e letras de músicas típicas de forma contextualizada com o local onde a escola esteja inserida.

Sugestão de materiais e atividades complementares:

- Vídeo “Povos indígenas do Brasil”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=unkNJF_mINQ.
- Vídeo “De onde vieram os povos indígenas?”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=yUaVIQDTgZw>.
- Vídeo “A História, o africano e o afro-brasileiro”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qCMdw0xA7u0>.
- Plano de aula: “Diversidade cultural brasileira e patrimônio”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/5ano/historia/diversidade-cultural-brasileira-e-patrimonio/5305>.

Atividade 1

Assinale a alternativa **correta** sobre diversidade cultural.

- Todas as culturas são iguais entre si.
- Não existem diferenças nas culturas de diferentes povos, todos somos iguais e temos os mesmos costumes, hábitos e valores.
- A cultura existente no Brasil é superior a qualquer outra cultura, em qualquer parte do mundo.
- Cada povo tem sua cultura, ou seja, possui um ou mais jeitos de se vestir, se alimentar, de agir e de pensar.**

Atividade 2

Analise as diferentes imagens:



Fonte: <https://imgbin.com/png/c7ty7bkc/brazilian-carnival-samba-drawing-png>



Fonte: <http://www.2005-2015.agenciaminas.mg.gov.br/noticias/associacao-dos-mestres-do-candomble-brasileiro-e-fundada-durante-encontro-inedito-em-minas/>



Fonte: GRANELA, Carlos. **Congolero**.
<https://www.saatchiart.com/art/Painting-CONGOLERO/976081/3493877/view>



Fonte: Olodum (Instagram oficial), 2023.



Fonte: Walter Firmo. Pixinguinha e sua mulher, Betty, no quintal de casa.
<https://ims.com.br/?s=pixinguinha>

Considerando que as imagens expressam a relação da cultura afro-brasileira em diferentes tempos, espaços e contextos, é possível afirmar que:

- a) A cultura afro-brasileira permanece como reprodução dos valores e costumes africanos, sem modificações ao longo da história.
- b) A cultura afro-brasileira perdeu a relação com o seu passado histórico.
- c) A cultura afro-brasileira foi formada na interação entre valores africanos e a experiência histórica brasileira e se renova constantemente, conforme contextos, tempos e espaços.**
- d) A cultura afro-brasileira contribui para o distanciamento cultural entre negros e brancos no Brasil atual e demonstra uma riqueza maior em relação aos europeus.

Atividade 3

Considerando que a continuidade da identidade de um grupo está relacionada diretamente com conservação e preservação dos seus aspectos culturais, é possível afirmar que fazem parte da forma de dar continuidade às características de uma etnia:

a) A gravação digital de costumes para que possam ser preservados para a posterioridade.

b) Os costumes e as tradições, como comemorações que evocam as memórias coletivas ou reforçam mitos que a cultura do povo.

c) O tombamento do local de origem de uma etnia.

d) A popularização e a comercialização das características culturais e dos símbolos de uma etnia. Isso pode ser observado no comércio de produtos artesanais específicos de uma etnia, como os cestos elaborados por indígenas.

Atividade 4

A riqueza cultural do povo brasileiro advém das diversas etnias que nos formaram, produzindo um patrimônio cultural diversificado. Com relação à essa afirmação, assinale a alternativa correta:

a) Desde os primeiros momentos do período de colonização, os europeus respeitaram a cultura indígena e foi o responsável para que ela permanecesse inalterada até o presente momento.

b) Quando os africanos foram trazidos à força ao Brasil, a cultura desse povo não influenciou a formação da cultura brasileira.

c) Ao longo da história podemos identificar a luta de diferentes etnias para manterem seus costumes, hábitos, valores e crenças, o que resultou na imensa riqueza cultural que desfrutamos hoje.

d) São responsáveis pela riqueza cultural do povo brasileiro, apenas os brancos europeus e indígenas.

Atividade 5

O processo de ocupação e formação do território brasileiro reuniu diferentes grupos humanos. Analise as afirmativas abaixo sobre a formação étnica da população brasileira.

1. Nos primeiros séculos da nossa história o processo de formação étnica da população brasileira envolveu principalmente os povos indígenas que originalmente habitavam as terras brasileiras; os portugueses que vieram se apropriar das riquezas existentes nas terras indígenas e os povos africanos trazidos para trabalhar como mão de obra escrava.
2. O encontro entre os povos indígenas, os europeus – a princípio os portugueses – e os africanos ocorreu de forma pacífica.
3. A partir da segunda metade do século XIX é que povos de outras etnias passaram a fazer parte da composição da população brasileira; eram os imigrantes europeus e asiáticos, povos que, fugindo de guerras e da pobreza que assolava seus países de origem, aportaram no Brasil em busca de melhores condições de vida.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a) É correta apenas a afirmativa 3.
- b) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.**
- d) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

Descritor: D21 – Identificar as manifestações artísticas e culturais dos diferentes grupos, povos e nações em diferentes temporalidades.

Conteúdo:

- Relações de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira.
- Cidadania e diversidade no Paraná: manifestações e direitos sociais.

Habilidade:

- Conhecer e valorizar a cultura dos povos indígenas, africanos e europeus que formaram a população brasileira e do Estado do Paraná.
- Conhecer, respeitar e valorizar as diferenças étnicas, regionais, ambientais e culturais que caracterizam o território paranaense relacionando-as aos movimentos migratórios.
- Conhecer e valorizar espaços e formas de resistência da população negra paranaense, por meio das comunidades de remanescentes de quilombo, clubes negros e manifestações culturais.

O objetivo de trabalho com esse descritor, refere-se ao processo de conscientização e respeito aos elementos e manifestações culturais das diferentes etnias que compõem a cultura brasileira.

Diante disso, separamos vídeos que poderão ser utilizados para ilustrar essas diferentes manifestações artísticas e culturais. Entretanto, é importante que antes sejam retomados os conceitos de Patrimônio Cultural Material e Imaterial. Você poderá trazer a listagem do que foi classificado como Patrimônio Material e Imaterial para entender a influência das diferentes etnias no que foi citado, principalmente no que se refere às danças, literatura, gastronomia, música, festas, rituais religiosos, vestimentas, pinturas entre outros.

PATRIMÔNIO MATERIAL	PATRIMÔNIO IMATERIA

Outra atividade importante a ser realizada, é a compreensão acerca de alguns termos, que são fundamentais para a interpretação das questões. Para isso, sugerimos que os estudantes busquem o significado dos termos “etnia” e “miscigenação”. Caso a sala tenha acesso à recursos multimídias, você poderá realizar a busca pela internet (<https://www.dicio.com.br/>) e discutir os diferentes resultados com o contexto proposto, ou seja, o significado histórico desses termos.

Sugestão de materiais e atividades complementares:

- Vídeo “Herança cultural - Culturas indígenas (2018)”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=BE7kLD66t8A&t=36s>.
- Vídeo “Arte indígena | Nossa História: Hábitos e Cultura”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ky7afsv9bCk&t=39s>.
- Vídeo “A dança e a música alimenta nossa alma guerreira!”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Vju7ph4_otE&list=PLD-Zw4X-NdINaTTixjihIQ-SNMsChA7Ij.
- Vídeo “A influência africana na cultura brasileira”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=lk-QEYRQG4M&t=27s>.

- Vídeo “Mini documentário - Ser quilombola: memória, frutos e sementes do Quilombo Flores”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6B2SsW6QaHU&t=148s>.
- Vídeo “As DIFICULDADES dos QUILOMBOLAS - Canal Preto”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gDXPK49-FAM&t=21s>.
- Vídeo “Cultura Afro Brasileira: Artes, Religiões, danças”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tJ1pJvdJMUc>.
- Vídeo “O Povo Brasileiro Matriz Afro”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dCt8fqp0nTo&t=82s>.
- Plano de aula: “A influência da cultura africana trazida para o Brasil”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/4ano/geografia/a-influencia-da-cultura-africana-trazida-para-o-brasil/6177>.
- Plano de aula: “As expressões de origem indígena em nosso cotidiano”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/4ano/geografia/as-expressoes-de-origem-indigena-em-nosso-cotidiano/6178>.
- Plano de aula: “Os 5 Brasis”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/4ano/geografia/os-5-brasis/6359>.

Atividade 1

Observe a imagem e leia o texto, a seguir:



BROCOS, Modesto. **A Redenção de Cam**. 1895. Reprodução fotográfica
 César Barreto. Disponível em:
<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3281/a-redencao-de-cam>

(...) A cena que ele opta por retratar, com cuidadoso apuro técnico e riqueza de detalhes que garantem um aspecto de grande fidelidade naturalista, quase fotográfica, destaca três gerações distintas. No campo esquerdo, vê-se uma mulher negra mais velha, com as mãos erguidas para o céu em agradecimento. No centro, uma mulher negra mais jovem, que tem sobre os joelhos o filho quase branco. Este, por sua vez, olha para a avó - e para a sua origem - com simpático interesse. As mãos e os olhares desses três personagens compõem um fluxo circular que garante forte dinamismo e coerência interna à tela. Esse movimento é amplificado pelas folhas recurvadas da palmeira, ao fundo, e pelo fato de esse segmento ter na parte posterior uma parede amarelada de pau a pique e um chão de terra batida, quase do mesmo tom. (...)

Fragmento do texto explicativo sobre a obra “A Redenção de Cam”. Disponível em:
<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3281/a-redencao-de-cam>

Com base no que foi apresentado, assinale a alternativa **correta**:

- a) É possível perceber a semelhança e as mesmas características físicas, nas três gerações de mulheres da imagem (avó, filha e neta).
- b) A obra retrata uma situação vivenciada no contexto atual.
- c) A obra retrata uma família com posses e muitos recursos financeiros.
- d) A obra demonstra a miscigenação entre diferentes etnias, ao retratar três gerações (avó, filha e neta) com características distintas.**

Atividade 2

Leia o texto:

As **danças africanas** integram a extensa cultura do continente africano e representam uma das muitas maneiras de comunicação cultural. Esse tipo de manifestação é de extrema importância para o seu povo, constituindo parte essencial da vida.

É uma maneira de estarem sempre conectados com seus antepassados e carrega uma poderosa carga espiritual, emocional e artística, além do entretenimento e diversão.

As danças africanas tradicionais são realizadas em ocasiões importantes. Destacam-se as cerimônias em rituais de passagem, nascimento, casamento, morte, colheita, guerra, alegria, tristeza, doenças e agradecimentos.

Apesar de o continente africano ter uma grande extensão com diversos países e culturas diferentes, podemos destacar como pontos comuns na dança da maioria dos povos africanos:

- a organização em círculos, semicírculos ou fileiras;

- a participação de todos, independente da idade ou escala social na comunidade;

- o acompanhamento de música produzida pelo som de instrumentos de percussão e batuques de tambores.

A partir do estilo de dança africano evoluíram ritmos hoje bastante conhecidos pelo brasileiro.

AIDAR, Laura. Danças Africanas. **Toda Matéria**, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/dancas-africanas/>

São estilos de danças que tiveram forte influência africana:

- a) **Capoeira e samba.**
- b) Funk e RAP.
- c) Fandango e Vanerão.
- d) Tango e Balainha.

Atividade 3

FREVO, PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE

Ele é pernambucano, tem mais de 100 anos e tem energia para dar e vender: pula, salta, canta e se agita num ritmo frenético. É famoso e importante, sua relevância para a cultura é reconhecida nacional e internacionalmente. Este é o frevo, ritmo musical e tipo de dança folclórica nascido no Recife, no Estado de Pernambuco.

Fonte: <https://www.neoenergia.com/pt-br/te-interessa/cultura/Paginas/frevo.aspx>

Podemos afirmar que o Frevo é uma dança que teve influência da cultura de qual país?

- a) **África.**
- b) Estados Unidos.
- c) Japão.
- d) Rússia.

Atividade 4

Analise a música “**Leão do Norte**”, dos compositores Lenine e Paulo César Pinheiro:

Sou o coração do folclore nordestino
Eu sou Mateus e Bastião do Boi Bumbá
Sou um boneco do Mestre Vitalino
Dançando uma ciranda em Itamaracá
Eu sou um verso de Carlos Pena Filho
Num frevo de Capiba, ao som da orquestra armorial

Sou Capibaribe num livro de João Cabral
Sou mamulengo de São Bento do Una
Vindo num baque solto de um Maracatu
Eu sou um auto de Ariano Suassuna
No meio da Feira de Caruaru
Sou Frei Caneca no Pastoril do Faceta
Levando a flor da lira pra Nova Jerusalém
Sou Luiz Gonzaga, eu sou do mangue também

Sou Macambira de Joaquim Cardoso
Banda de Pife no meio do Canavial
Na noite dos tambores silenciosos
Sou a calunga revelando o Carnaval
Sou a folia que desce lá de Olinda
O homem da meia-noite puxando esse cordão
Sou jangadeiro na festa de Jaboatão
Eu sou mameluco, sou de Casa Forte
Sou de Pernambuco, eu sou o Leão do Norte
Eu sou mameluco, sou de Casa Forte
Sou de Pernambuco, eu sou o Leão do Norte

Fonte: Composição: Lenine / Paulo César Pinheiro. Disponível em:
<https://www.lettras.mus.br/lenine/88967/>

Com base na letra desta canção, podemos identificar diferentes manifestações culturais que compõem a cultura popular da Região Nordeste do Brasil.

Sobre a questão da cultura popular, assinale a alternativa correta:

- a) **A cultura popular exaltada na canção é resultado de uma construção histórica e com influência de diferentes etnias.**
- b) A cultura popular exaltada na canção é resultado apenas da época da chegada dos portugueses ao Brasil e sua influência europeia.
- c) A cultura popular exaltada na canção é resultado de uma construção histórica e com influência da etnia africana.
- d) A cultura popular exaltada na canção é resultado das influências recebidas pela internet e redes sociais, principalmente dos Estados Unidos.

Atividade 5

A dança é importante para o índio preparar o corpo e a garganta e significa energia para o corpo, que fica robusto. Na aldeia, para preparo físico, dançamos desde cinco horas da manhã até seis horas da tarde, passa-se o dia inteiro dançando quando os padrinhos planejam a dança dos adolescentes. O padrinho é como um professor, um preparador físico dos adolescentes. Por exemplo, o padrinho sonha com um determinado canto e planeja para todos entoarem. Todos os tipos de dança vêm dos primeiros xavantes: Wamarĩdzadadzeiwawẽ, Butséwawẽ, Tseretomodzatsewawẽ, que foram descobrindo através da sabedoria como iria ser a cultura Xavante. Até hoje existe essa cultura, essa celebração. Quando o adolescente fura a orelha é obrigatório ele dançar toda a noite, tem de acordar meia-noite para dançar e cantar, é obrigatório, eles vão chamando um ao outro com um grito especial.

WÉRÉ' É TSI'RÓBÓ, E. A dança e o canto-celebração da existência xavante. VIS-Revista do Programa de Pós-Graduação em Arte da UnB. V. 5, n. 2, dez. 2006. (Adaptado de ENEM 2009).

A partir das informações sobre a dança Xavante, conclui-se que o valor da diversidade artística e da tradição cultural apresentados originam-se da

- a) Iniciativa individual do indígena para a prática da dança e do canto.
- b) Excelente forma física apresentada pelo povo Xavante.
- c) A influência de muitas culturas na dança relatada.
- d) Preservação de uma identidade entre a os gestos tradicionais e a novidade dos cantos a serem entoados.**

Descritor: D22 – Relacionar as representações socioculturais com a formação da identidade de diferentes povos e nações.

Conteúdo:

- Relações de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira.
- Patrimônios históricos e culturais - materiais e imateriais.

Habilidade:

- Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.

O objetivo do trabalho com esse descritor, consiste em conhecimento de diferentes manifestações culturais e suas relações com a identidade da comunidade e do contexto em que estamos inseridos.

Um ponto de partida para as reflexões necessárias ao se realizar as atividades propostas, é a possibilidade de se organizar uma entrevista com pessoas importantes da comunidade escolar, ou mesmo membros da família que possam relatar costumes, valores ou participação em festas e eventos culturais.

Para isso, é importante que você explicita aos estudantes que o primeiro passo para a realização de entrevistas, é a elaboração de um roteiro, com os questionamentos a serem feitos ao entrevistado. É possível realizar esta ação de forma individual, ou mesmo criar um roteiro coletivamente com a turma.

Depois, é necessário explicar a postura necessária durante a realização da entrevista, assim como discutir sobre as melhores formas de se registrar os relatos do entrevistado. Os estudantes poderão registrar de forma escrita ou fazer a gravação em vídeo ou áudio. Outro aspecto que também pode ser explorado, é o registro de imagens por meio de fotografias.

Após a realização da mesma, você poderá utilizar os materiais para compor uma notícia ou reportagem com os assuntos levantados, assim como a apresentação dos dados obtidos, a fim de explorar a oralidade do estudante.

Sugestão de materiais e atividades complementares:

- “Folclore nas artes: como organizar o estudo nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/21322/folclore-nas-artes-como-organizar-o-estudo-nos-anos-iniciais-do-fundamental>.
- “Folclore: 12 livros ilustrados sobre o tema para saber mais”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/19657/12-livros-ilustrados-para-saber-mais-sobre-folclore>.
- “As origens da identidade quilombola”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/5219/como-se-formou-a-nossa-identidade>.
- Plano de aula: Apropriação cultural: “A cultura negra é popular, pessoas negras não são”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/8ano/historia/apropriacao-cultural-a-cultura-negra-e-popular-pessoas-negras-nao-sao/5562>.
- Plano de aula: “Livros sagrados: cultura e identidade”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/5ano/historia/livros-sagrados-cultura-e-identidade/6077>.

Atividade 1

Outra importante manifestação das crenças e tradições africanas na Colônia eram os objetos conhecidos como “bolsas de mandinga”. A insegurança tanto física como espiritual gerava uma necessidade generalizada de proteção: das catástrofes da natureza, das doenças, da má sorte, da violência dos núcleos urbanos, dos roubos, das brigas, dos malefícios de feiticeiros etc. Também para trazer sorte, dinheiro e até atrair mulheres, o costume era corrente nas primeiras décadas do século XVIII, envolvendo não apenas escravos, mas também homens brancos.

CALAINHO, D. B. Feitiços e feiticeiros. In: FIGUEIREDO, L. **História do Brasil para ocupados**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013. (Adaptado de Enem 2018).

A prática histórico-cultural de matriz africana descrita no texto representava um(a)

- a) Ferramenta para submeter os africanos ao trabalho forçado.
- b) Estratégia dos portugueses para manter o poder.
- c) Forma de conversão dos escravos ao catolicismo.
- d) Instrumento para minimizar o sentimento de falta de proteção social.**

Atividade 2

A Lei 10.639, de 9 de janeiro de 2003, tornou obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira e determina que o conteúdo programático incluirá o estudo da História da África e dos africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil, além de instituir, no calendário escolar, o dia 20 de novembro como data comemorativa do “Dia da Consciência Negra”.

(Adaptado de Enem 2011). Disponível: <http://www.planalto.gov.br>

A referida lei representa um avanço não só para a educação nacional, mas também para a sociedade brasileira, porque:

- a) Deixa os conteúdos a serem aprendidos mais interessantes.
- b) Divulga os conhecimentos exclusivamente para a população afro-brasileira.
- c) Reforça que a África e sua cultura são as mais importantes.
- d) Fortalece o reconhecimento da pluralidade étnico-racial do país.**

Atividade 3

Ações de educação patrimonial são realizadas em diferentes contextos e localidades e têm mostrado resultados surpreendentes ao trazer à tona a autoestima das comunidades. Em alguns casos, promovem o desenvolvimento local e indicam soluções inovadoras de reconhecimento e salvaguarda do patrimônio cultural para muitas populações.

PELEGRINI, S. C. A.; PINHEIRO, A. P. (Orgs.). **Tempo, memória e patrimônio cultural**. Piauí: Edupi, 2010. (Adaptado de Enem 2016).

A ação educativa relacionada à valorização dos bens culturais, promovem:

a) A evolução de atividades artesanais herdadas do passado.

b) A formação de identidades coletivas.

d) Festas folclóricas praticadas por grupos locais.

e) Formação dos jovens para o trabalho.

Atividade 4

Simple, saborosa e, acima de tudo, exótica. Se a culinária brasileira tem o tempero do estranhamento, esta verdade decorre de dois elementos: a dimensão do território e a infinidade de ingredientes. Percebe-se que o segredo da cozinha brasileira é a mistura com ingredientes e técnicas indígenas. É esse o elemento que a torna autêntica.

POMBO, N. **Cardápio Brasil**. Nossa História, n. 29, mar. 2006 (adaptado).

O texto tem o objetivo de:

a) Impor rituais sagrados utilizados pelos indígenas.

b) Mostrar a mistura de hábitos culturais que forma a culinária brasileira.

c) Superar o preconceito e as diferenças étnico-raciais.

d) Criticar a comida preparada pelos indígenas.

Atividade 5

Festas religiosas no Brasil

O Brasil, por ser um país de dimensão continental, possui regiões com diferentes características climáticas, sociais e culturais. Além disso, o povo brasileiro é um povo diverso e plural por conta da diversidade étnica e religiosa aqui existente.

A diversidade cultural e religiosa é uma riqueza que todos devem conhecer e valorizar. As festas religiosas fazem parte dessa herança cultural, e a origem delas se deve aos costumes, crenças e tradições dos diferentes grupos étnicos e religiosos presentes em nosso país.

Além dos rituais religiosos, fazem parte do roteiro dessas festas diversos elementos culturais, como a música, a dança, a culinária e a vestimenta. Assim, a cultura popular ou a linguagem da arte que brota da alma do povo é perpetuada e difundida.

Fonte: Fragmento do texto "Festas Sagradas". PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação. **Ensino religioso:** diversidade cultural e religiosa. 2013. Disponível em: http://www.ensinoreligioso.seed.pr.gov.br/arquivos/File/livro_er_19_3_2015.pdf.

Após a leitura do texto, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira:

1. Cultura popular	() Um povo diverso e plural por conta da diversidade étnica e religiosa existente no país.
2. Herança Cultural	() São manifestações culturais nas quais são comemorados acontecimentos e personalidades importantes para a religião.
3. Povo Brasileiro	() Linguagem da arte que brota da alma do povo.
4. Festas religiosas	() As festas religiosas fazem parte dela.

As respostas do quadro acima referem-se, respectivamente, aos números:

- a) 4 – 1 – 2 – 3.
- b) 3 – 4 – 1 – 2.**
- c) 2 – 1 – 3 – 4.
- d) 1 – 4 – 2 – 3.

Todo conteúdo produzido e utilizado no Guia Geral de Apoio Pedagógico da Prova Paraná do professor e do aluno, é de uso exclusivo dos professores da rede pública estadual e municipais de ensino do Paraná para fins didático-pedagógicos.