

ALUNO:	
PROFESSOR(a):	
Aluno(A):	

PROVA PARANÁ 2023 – MUNICÍPIOS HISTÓRIA - LISTA DE EXERCÍCIOS

O que você aprenderá?

Descritor: D07 – Identificar as contribuições de diferentes grupos sociais na formação do povo brasileiro.

Atividade 1

O Brasil é conhecido por ser um país formado por muitas culturas. Podemos considerar como os principais elementos formadores da nação brasileira:

- a) Portugueses, os africanos e os imigrantes gregos, árabes, italianos, alemães e japoneses.
- b) Os nativos brasileiros – os indígenas, os europeus brancos e os africanos, povo que aqui foi escravizado.
- c) Indígenas, imigrantes árabes e gregos e os imigrantes japoneses e italianos.
- d) Os africanos negros escravizados, os europeus e os imigrantes árabes.

Atividade 2

Diferentes grupos de origem europeia vieram para o Brasil com motivações e histórias diversas. Parte deste grupo chegaram em nosso país logo no início da colonização, enquanto outros vieram apenas no século passado.

Assinale a alternativa que identifica o grupo que **NÃO** integra um país de **origem europeia**.

- a) Japoneses.
- b) Italianos.
- c) Alemães.
- d) Portugueses.

Atividade 3

Na história de nosso país, uma população trazida à força e vinda de um continente comum, contribuiu de forma significativa e foi essencial na formação de parte da cultura brasileira, práticas sociais, religiões, tradições e costumes, além de ter sustentado a economia brasileira por meio de seu trabalho.

Com relação à afirmação acima, assinale a alternativa que corresponde à etnia deste povo que constituiu a cultura do Brasil.

- a) Imigrantes italianos.
- b) Imigrantes japoneses.
- c) Indígenas.
- d) Africanos.

Atividade 4

Analise as afirmações abaixo e classifique-as com **V** quando forem VERDADEIRAS e **F** quando forem FALSAS.

- () Os indígenas foram os primeiros habitantes no Brasil e por isso são considerados povos originários.
- () Os europeus responsáveis pelo processo de colonização do Brasil foram os portugueses.
- () Os africanos vieram ao Brasil com o objetivo de terem uma vida melhor.
- () Os brancos europeus foram trazidos à força ao Brasil para servirem como força de trabalho escravo.

De acordo com a classificações realizadas nas afirmações acima, assinale a alternativa correspondente:

- a) F – F – V – V.
- b) F – V – F – V.
- c) V – V – F – F.
- d) V – F – V – V.

Atividade 5

Leia um fragmento do poema “Etnia”:

Assinale a alternativa que corresponde à mensagem que o texto expressa:

- a) A miscigenação, ou seja, a mistura de diferentes povos compõe a característica da população brasileira.
- b) A população brasileira é formada somente pela etnia de origem europeia.
- c) Apenas a etnia indígena é responsável pelas características do povo brasileiro atual.
- d) A etnia africana não teve contribuição na formação das características do povo que hoje compõe o Brasil.

(...)
Sou negra da pele clara
Genética do meu bisavô
Sou mulher do índio da aldeia
A etnia da raça brasileira
Sou passado... Sou presente... Sou futuro...
Sou mãe do mulato de olhos esverdeados
Sou mãe da loura de cabelos encaracolados
Sou avó do índio que se tornou um advogado
Avó da negra que defende o injustiçado
Sou bisavó do branco que trabalha no congresso
Sou a ordem... Sou o progresso...
De um país que está em recesso
Sou a independência... Sou a morte...
De um país que está em falência
Sou africana... Sou italiana... Sou portuguesa... Sou
brasileira...
Sou fruto da mistura de raças...
Sou a raça brasileira!

LAMANNA, Maria Helena. **Etnia**. 2011. Disponível em:
<https://www.recantodasletras.com.br/poesias-do-social/3281261>.

O que você aprenderá?

Descritor: D10 – Reconhecer o significado histórico dos patrimônios culturais materiais e imateriais como forma de expressão das sociedades em diferentes contextos.

Atividade 1

O Artigo 231 da Constituição brasileira, afirma

São reconhecidos aos índios sua organização social, costumes, línguas, crenças e tradições, e os direitos originários sobre as terras que tradicionalmente ocupam, competindo à União demarcá-las, proteger e fazer respeitar todos os seus bens.

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Disponível em:

<https://www2.camara.leg.br/legin/fed/consti/1988/constituicao-1988-5-outubro-1988-322142-publicacaooriginal-1-pl.html>

A garantia do direito assegurado pelo Artigo 231, é essencial para:

- a) Promover a miscigenação entre indígenas e outras etnias.
- b) Incentivar a igualdade entre os diferentes povos.
- c) Assegurar aos indígenas seu espaço e preservação de sua cultura.
- d) Proteger a floresta e assegurar a educação ambiental.
- e) Defender o bem-estar do povo indígena, modernizando seus hábitos e costumes.

Atividade 2

Leia o trecho do Artigo 216 da Constituição da República Federativa de 1988:

Art. 216. Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

- I - As formas de expressão;
- II - Os modos de criar, fazer e viver;
- III - As criações científicas, artísticas e tecnológicas;
- IV - As obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;
- V - Os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

(BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Disponível em:
<https://www2.camara.leg.br/legin/fed/consti/1988/constituicao-1988-5-outubro-1988-322142-publicacaooriginal-1-pl.html>).

De acordo com o texto, assinale a alternativa **correta**:

- a) A preservação do Patrimônio Cultural é importante para que os cidadãos reconheçam, promovam e protejam suas memórias e manifestações culturais que compuseram e ainda compõem a identidade do povo brasileiro.
- b) É considerado Patrimônio Cultural apenas obras de renomados artistas brasileiros, por isso a importância de sua preservação.
- c) Somente é considerado Patrimônio Cultural o que podemos ver de forma material e por esse motivo ele precisa ser preservado para que haja visitação destes espaços.
- d) É considerado Patrimônio Cultural objetos que sejam reconhecidos e preservados por especialistas.

Atividade 3

Sobre a definição de Patrimônio Histórico, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) as afirmações abaixo:

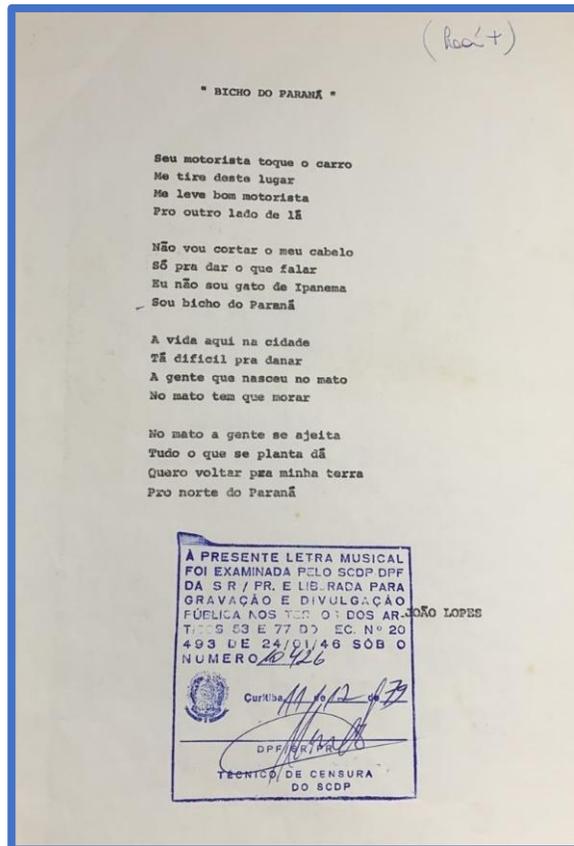
- () É um bem móvel, imóvel ou natural, que seja considerado valioso para um povo, uma sociedade, uma região, um povoado, ou uma comunidade.
- () Também são práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas transmitidos de geração em geração e constantemente recriados pelas comunidades e grupos.
- () São os monumentos, edificações históricas, vestígios históricos considerados excepcionais e dispostos no espaço público.

Assinale a alternativa com a sequência **correta** das afirmações.

- a) V – F – V.
b) V – F – F.
c) F – F – V.
d) V – V – F.

Atividade 4

Observe a imagem da letra da música **“Bicho do Paraná”** criada por João Lopes em 1979 e fragmentos do texto **“Patrimônio Cultural”** do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN:



Disponível em: <https://www.patrimoniocultural.pr.gov.br/Pagina/Letra-e-musica-Bicho-do-Parana-do-musico-e-compositor-Joao-Lopes-memorian>.

Patrimônio Cultural

(...)o Artigo 216 da Constituição conceitua patrimônio cultural como sendo os bens “de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira”.

Nessa redefinição promovida pela Constituição, estão as formas de expressão; os modos de criar, fazer e viver; as criações científicas, artísticas e tecnológicas; as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico. (...)

Trabalhando com esses conceitos e visando facilitar o acesso ao conhecimento dos bens nacionais, a gestão do patrimônio é efetivada segundo as características de cada grupo: Patrimônio Material, Patrimônio Imaterial, Patrimônio Arqueológico e Patrimônio Mundial.

Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/218>.

Com base no que foi apresentado e no seu conhecimento, assinale a alternativa **correta**:

- a) A música é considerada um bem cultural relativo ao Patrimônio Material Arqueológico.
- b) A música é considerada um Patrimônio Material Etnográfico.
- c) A música é considerada um bem cultural relativo ao Patrimônio Imaterial de natureza relacionada à celebração.
- d) A música é considerada um bem cultural relativo ao Patrimônio Imaterial de natureza relacionada à forma de expressão artística.

Atividade 5

Observe as imagens que retratam o mural criado pelo artista Poty Lazzarotto e que compõe a fachada do Teatro Guaíra, localizado no município de Curitiba:



Fachada do Teatro Guairá, 2019.

Disponível em: <https://www.teatroguaira.pr.gov.br/Pagina/Sobre-o-Teatro-Guaira>



Painel Teatro Guairá – Curitiba. Disponível em:

<https://www.patrimoniocultural.pr.gov.br/Bem-Tombado/Obras-de-Poty-Lazarotto-Paineis-e-Murais-em-Curitiba>

A obra acima pode ser classificada como qual tipo de Patrimônio Cultural:

- a) Patrimônio material.
- b) Patrimônio imaterial.
- c) Patrimônio arqueológico.
- d) Patrimônio natural.

O que você aprenderá?

Descritor: D11 – Reconhecer a diversidade cultural dos diferentes povos indígenas, africanos escravizados, afro-brasileiros, asiáticos e europeus no processo de formação da sociedade brasileira.

Atividade 1

Assinale a alternativa **correta** sobre diversidade cultural.

- a) Todas as culturas são iguais entre si.
- b) Não existem diferenças nas culturas de diferentes povos, todos somos iguais e temos os mesmos costumes, hábitos e valores.
- c) A cultura existente no Brasil é superior a qualquer outra cultura, em qualquer parte do mundo.
- d) Cada povo tem sua cultura, ou seja, possui um ou mais jeitos de se vestir, se alimentar, de agir e de pensar.

Atividade 2

Analise as diferentes imagens:



Fonte: <https://imgbin.com/png/c7ty7bkc/brazilian-carnival-samba-drawing-png>



Fonte: <http://www.2005-2015.agenciaminas.mg.gov.br/noticias/associacao-dos-mestres-do-candomble-brasileiro-e-fundada-durante-encontro-inedito-em-minas/>



Fonte: GRANELA, Carlos. **Congolero**.
<https://www.saatchiart.com/art/Painting-CONGOLERO/976081/3493877/view>



Fonte: Olodum (Instagram oficial), 2023.



Fonte: Walter Firmo. Pixinguinha e sua mulher, Betty, no quintal de casa.
<https://ims.com.br/?s=pixinguinha>

Considerando que as imagens expressam a relação da cultura afro-brasileira em diferentes tempos, espaços e contextos, é possível afirmar que:

- a) A cultura afro-brasileira permanece como reprodução dos valores e costumes africanos, sem modificações ao longo da história.
- b) A cultura afro-brasileira perdeu a relação com o seu passado histórico.
- c) A cultura afro-brasileira foi formada na interação entre valores africanos e a experiência histórica brasileira e se renova constantemente, conforme contextos, tempos e espaços.
- d) A cultura afro-brasileira contribui para o distanciamento cultural entre negros e brancos no Brasil atual e demonstra uma riqueza maior em relação aos europeus.

Atividade 3

Considerando que a continuidade da identidade de um grupo está relacionada diretamente com conservação e preservação dos seus aspectos culturais, é possível afirmar que fazem parte da forma de dar continuidade às características de uma etnia:

- a) A gravação digital de costumes para que possam ser preservados para a posterioridade.
- b) Os costumes e as tradições, como comemorações que evocam as memórias coletivas ou reforçam mitos que a cultura do povo.
- c) O tombamento do local de origem de uma etnia.
- d) A popularização e a comercialização das características culturais e dos símbolos de uma etnia. Isso pode ser observado no comércio de produtos artesanais específicos de uma etnia, como os cestos elaborados por indígenas.

Atividade 4

A riqueza cultural do povo brasileiro advém das diversas etnias que nos formaram, produzindo um patrimônio cultural diversificado. Com relação à essa afirmação, assinale a alternativa correta:

- a) Desde os primeiros momentos do período de colonização, os europeus respeitaram a cultura indígena e foi o responsável para que ela permanecesse inalterada até o presente momento.
- b) Quando os africanos foram trazidos à força ao Brasil, a cultura desse povo não influenciou a formação da cultura brasileira.
- c) Ao longo da história podemos identificar a luta de diferentes etnias para manterem seus costumes, hábitos, valores e crenças, o que resultou na imensa riqueza cultural que desfrutamos hoje.
- d) São responsáveis pela riqueza cultural do povo brasileiro, apenas os brancos europeus e indígenas.

Atividade 5

O processo de ocupação e formação do território brasileiro reuniu diferentes grupos humanos. Analise as afirmativas abaixo sobre a formação étnica da população brasileira.

1. Nos primeiros séculos da nossa história o processo de formação étnica da população brasileira envolveu principalmente os povos indígenas que originalmente habitavam as terras brasileiras; os portugueses que vieram se apropriar das riquezas existentes nas terras indígenas e os povos africanos trazidos para trabalhar como mão de obra escrava.

2. O encontro entre os povos indígenas, os europeus – a princípio os portugueses – e os africanos ocorreu de forma pacífica.
3. A partir da segunda metade do século XIX é que povos de outras etnias passaram a fazer parte da composição da população brasileira; eram os imigrantes europeus e asiáticos, povos que, fugindo de guerras e da pobreza que assolava seus países de origem, aportaram no Brasil em busca de melhores condições de vida.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

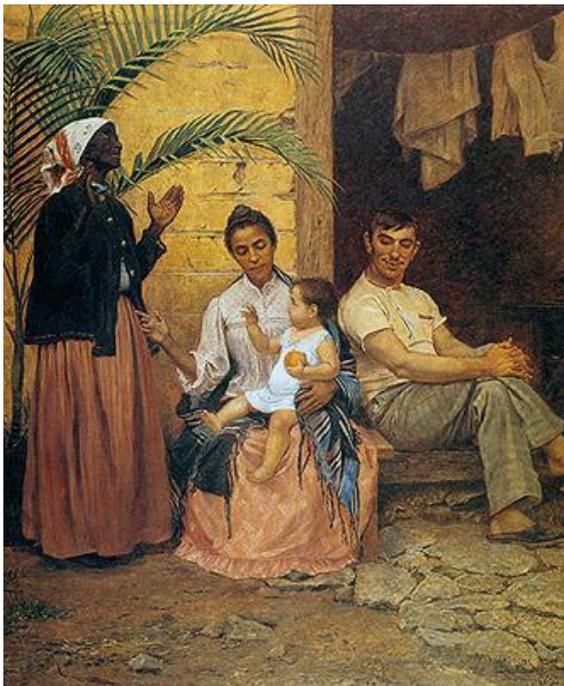
- a) É correta apenas a afirmativa 3.
- b) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

O que você aprenderá?

Descritor: D21 – Identificar as manifestações artísticas e culturais dos diferentes grupos, povos e nações em diferentes temporalidades.

Atividade 1

Observe a imagem e leia o texto, a seguir:



BROCOS, Modesto. **A Redenção de Cam**. 1895. Reprodução fotográfica César Barreto. Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3281/a-redencao-de-cam>

(...)

A cena que ele opta por retratar, com cuidadoso apuro técnico e riqueza de detalhes que garantem um aspecto de grande fidelidade naturalista, quase fotográfica, destaca três gerações distintas. No campo esquerdo, vê-se uma mulher negra mais velha, com as mãos erguidas para o céu em agradecimento. No centro, uma mulher negra mais jovem, que tem sobre os joelhos o filho quase branco. Este, por sua vez, olha para a avó - e para a sua origem - com simpático interesse. As mãos e os olhares desses três personagens compõem um fluxo circular que garante forte dinamismo e coerência interna à tela. Esse movimento é amplificado pelas folhas recurvadas da palmeira, ao fundo, e pelo fato de esse segmento ter na parte posterior uma parede amarelada de pau a pique e um chão de terra batida, quase do mesmo tom.

(...)

Fragmento do texto explicativo sobre a obra "A Redenção de Cam". Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3281/a-redencao-de-cam>

Com base no que foi apresentado, assinale a alternativa **correta**:

- a) É possível perceber a semelhança e as mesmas características físicas, nas três gerações de mulheres da imagem (avó, filha e neta).
- b) A obra retrata uma situação vivenciada no contexto atual.
- c) A obra retrata uma família com posses e muitos recursos financeiros.
- d) A obra demonstra a miscigenação entre diferentes etnias, ao retratar três gerações (avó, filha e neta) com características distintas.

Atividade 2

Leia o texto:

As **danças africanas** integram a extensa cultura do continente africano e representam uma das muitas maneiras de comunicação cultural. Esse tipo de manifestação é de extrema importância para o seu povo, constituindo parte essencial da vida.

É uma maneira de estarem sempre conectados com seus antepassados e carrega uma poderosa carga espiritual, emocional e artística, além do entretenimento e diversão.

As danças africanas tradicionais são realizadas em ocasiões importantes. Destacam-se as cerimônias em rituais de passagem, nascimento, casamento, morte, colheita, guerra, alegria, tristeza, doenças e agradecimentos. Apesar de o continente africano ter uma grande extensão com diversos países e culturas diferentes, podemos destacar como pontos comuns na dança da maioria dos povos africanos:

- a organização em círculos, semicírculos ou fileiras;
- a participação de todos, independentemente da idade ou escala social na comunidade;
- o acompanhamento de música produzida pelo som de instrumentos de percussão e batuques de tambores.

A partir do estilo de dança africano evoluíram ritmos hoje bastante conhecidos pelo brasileiro.

AIDAR, Laura. Danças Africanas. **Toda Matéria**, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/dancas-africanas/>

São estilos de danças que tiveram forte influência africana:

- a) Capoeira e samba.
- b) Funk e RAP.
- c) Fandango e Vanerão.
- d) Tango e Balainha.

Atividade 3

FREVO, PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE

Ele é pernambucano, tem mais de 100 anos e tem energia para dar e vender: pula, salta, canta e se agita num ritmo frenético. É famoso e importante, sua relevância para a cultura é reconhecida nacional e internacionalmente. Este é o frevo, ritmo musical e tipo de dança folclórica nascido no Recife, no Estado de Pernambuco.

Fonte: <https://www.neoenergia.com/pt-br/te-interessa/cultura/Paginas/frevo.aspx>

Podemos afirmar que o Frevo é uma dança que teve influência da cultura de qual país?

- a) África.
- b) Estados Unidos.
- c) Japão.
- d) Rússia.

Atividade 4

Analise a música “**Leão do Norte**”, dos compositores Lenine e Paulo César Pinheiro:

Sou o coração do folclore nordestino
Eu sou Mateus e Bastião do Boi Bumbá
Sou um boneco do Mestre Vitalino
Dançando uma ciranda em Itamaracá
Eu sou um verso de Carlos Pena Filho
Num frevo de Capiba, ao som da orquestra armorial
Sou Capibaribe num livro de João Cabral

Sou mamulengo de São Bento do Una
Vindo num baque solto de um Maracatu
Eu sou um auto de Ariano Suassuna
No meio da Feira de Caruaru
Sou Frei Caneca no Pastoril do Faceta
Levando a flor da lira pra Nova Jerusalém
Sou Luiz Gonzaga, eu sou do mangue também

Sou Macambira de Joaquim Cardoso
Banda de Pife no meio do Canavial
Na noite dos tambores silenciosos
Sou a calunga revelando o Carnaval
Sou a folia que desce lá de Olinda
O homem da meia-noite puxando esse cordão
Sou jangadeiro na festa de Jaboatão

Eu sou mameluco, sou de Casa Forte
Sou de Pernambuco, eu sou o Leão do Norte
Eu sou mameluco, sou de Casa Forte
Sou de Pernambuco, eu sou o Leão do Norte

Fonte: Composição: Lenine / Paulo César Pinheiro. Disponível em:
<https://www.lettras.mus.br/lenine/88967/>

Com base na letra desta canção, podemos identificar diferentes manifestações culturais que compõem a cultura popular da Região Nordeste do Brasil.

Sobre a questão da cultura popular, assinale a alternativa correta:

- a) A cultura popular exaltada na canção é resultado de uma construção histórica e com influência de diferentes etnias.
- b) A cultura popular exaltada na canção é resultado apenas da época da chegada dos portugueses ao Brasil e sua influência europeia.
- c) A cultura popular exaltada na canção é resultado de uma construção histórica e com influência da etnia africana.
- d) A cultura popular exaltada na canção é resultado das influências recebidas pela internet e redes sociais, principalmente dos Estados Unidos.

Atividade 5

A dança é importante para o índio preparar o corpo e a garganta e significa energia para o corpo, que fica robusto. Na aldeia, para preparo físico, dançamos desde cinco horas da manhã até seis horas da tarde, passa-se o dia inteiro dançando quando os padrinhos planejam a dança dos adolescentes. O padrinho é como um professor, um preparador físico dos adolescentes. Por exemplo, o padrinho sonha com um determinado canto e planeja para todos entoarem. Todos os tipos de dança vêm dos primeiros xavantes: Wamarĩdzadadzeiwawẽ, Butséwawẽ, Tseretomodzatsewawẽ, que foram descobrindo através da sabedoria como iria ser a cultura Xavante. Até hoje existe essa cultura, essa celebração. Quando o adolescente fura a orelha é obrigatório ele dançar toda a noite, tem de acordar meia-noite para dançar e cantar, é obrigatório, eles vão chamando um ao outro com um grito especial.

WÉRÉ' É TSI'RÓBÓ, E. A dança e o canto-celebração da existência xavante. VIS-Revista do Programa de Pós-Graduação em Arte da UnB. V. 5, n. 2, dez. 2006. (Adaptado de ENEM 2009).

A partir das informações sobre a dança Xavante, conclui-se que o valor da diversidade artística e da tradição cultural apresentados originam-se da

- a) Iniciativa individual do indígena para a prática da dança e do canto.
- b) Excelente forma física apresentada pelo povo Xavante.
- c) A influência de muitas culturas na dança relatada.
- d) Preservação de uma identidade entre a os gestos tradicionais e a novidade dos cantos a serem entoados.

O que você aprenderá?

Descritor: D22 – Relacionar as representações socioculturais com a formação da identidade de diferentes povos e nações.

Atividade 1

Outra importante manifestação das crenças e tradições africanas na Colônia eram os objetos conhecidos como “bolsas de mandinga”. A insegurança tanto física como espiritual gerava uma necessidade generalizada de proteção: das catástrofes da natureza, das doenças, da má sorte, da violência dos núcleos urbanos, dos roubos, das brigas, dos malefícios de feiticeros etc. Também para trazer sorte, dinheiro e até atrair mulheres, o costume era corrente nas primeiras décadas do século XVIII, envolvendo não apenas escravos, mas também homens brancos.

CALAINHO, D. B. Feitiços e feiticeros. In: FIGUEIREDO, L. **História do Brasil para ocupados**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013. (Adaptado de Enem 2018).

A prática histórico-cultural de matriz africana descrita no texto representava um(a)

- a) Ferramenta para submeter os africanos ao trabalho forçado.
- b) Estratégia dos portugueses para manter o poder.
- c) Forma de conversão dos escravos ao catolicismo.
- d) Instrumento para minimizar o sentimento de falta de proteção social.

Atividade 2

A Lei 10.639, de 9 de janeiro de 2003, tornou obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira e determina que o conteúdo programático incluirá o estudo da História da África e dos africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil, além de instituir, no calendário escolar, o dia 20 de novembro como data comemorativa do “Dia da Consciência Negra”.

(Adaptado do Enem 2011). Disponível: <http://www.planalto.gov.br>

A referida lei representa um avanço não só para a educação nacional, mas também para a sociedade brasileira, porque:

- a) Deixa os conteúdos a serem aprendidos mais interessantes.
- b) Divulga os conhecimentos exclusivamente para a população afro-brasileira.
- c) Reforça que a África e sua cultura são as mais importantes.
- d) Fortalece o reconhecimento da pluralidade étnico-racial do país.

Atividade 3

Ações de educação patrimonial são realizadas em diferentes contextos e localidades e têm mostrado resultados surpreendentes ao trazer à tona a autoestima das comunidades. Em alguns casos, promovem o desenvolvimento local e indicam soluções inovadoras de reconhecimento e salvaguarda do patrimônio cultural para muitas populações.

PELEGRINI, S. C. A.; PINHEIRO, A. P. (Orgs.). **Tempo, memória e patrimônio cultural**. Piauí: Edupi, 2010. (Adaptado do Enem 2016).

A ação educativa relacionada à valorização dos bens culturais, promovem:

- a) A evolução de atividades artesanais herdadas do passado.
- b) A formação de identidades coletivas.
- d) Festas folclóricas praticadas por grupos locais.
- e) Formação dos jovens para o trabalho.

Atividade 4

Simple, saborosa e, acima de tudo, exótica. Se a culinária brasileira tem o tempero do estranhamento, esta verdade decorre de dois elementos: a dimensão do território e a infinidade de ingredientes. Percebe-se que o segredo da cozinha brasileira é a mistura com ingredientes e técnicas indígenas. É esse o elemento que a torna autêntica.

POMBO, N. **Cardápio Brasil**. Nossa História, n. 29, mar. 2006 (adaptado).

O texto tem o objetivo de:

- a) Impor rituais sagrados utilizados pelos indígenas.
- b) Mostrar a mistura de hábitos culturais que forma a culinária brasileira.
- c) Superar o preconceito e as diferenças étnico-raciais.
- d) Criticar a comida preparada pelos indígenas.

Atividade 5

Festas religiosas no Brasil

O Brasil, por ser um país de dimensão continental, possui regiões com diferentes características climáticas, sociais e culturais. Além disso, o povo brasileiro é um povo diverso e plural por conta da diversidade étnica e religiosa aqui existente.

A diversidade cultural e religiosa é uma riqueza que todos devem conhecer e valorizar. As festas religiosas fazem parte dessa herança cultural, e a origem delas se deve aos costumes, crenças e tradições dos diferentes grupos étnicos e religiosos presentes em nosso país.

Além dos rituais religiosos, fazem parte do roteiro dessas festas diversos elementos culturais, como a música, a dança, a culinária e a vestimenta. Assim, a cultura popular ou a linguagem da arte que brota da alma do povo é perpetuada e difundida.

Fonte: Fragmento do texto "Festas Sagradas". PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação. **Ensino religioso**: diversidade cultural e religiosa. 2013. Disponível em: http://www.ensinoreligioso.seed.pr.gov.br/arquivos/File/livro_er_19_3_2015.pdf.

Após a leitura do texto, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira:

- | | |
|-----------------------|---|
| (1) Cultura popular | <input type="checkbox"/> Um povo diverso e plural por conta da diversidade étnica e religiosa existente no país. |
| (2) Herança Cultural | <input type="checkbox"/> São manifestações culturais nas quais são comemorados acontecimentos e personalidades importantes para a religião. |
| (3) Povo Brasileiro | <input type="checkbox"/> Linguagem da arte que brota da alma do povo. |
| (4) Festas religiosas | <input type="checkbox"/> As festas religiosas fazem parte dela. |

As respostas do quadro acima referem-se, respectivamente, aos números:

- a) 4 – 1 – 2 – 3.
- b) 3 – 4 – 1 – 2.
- c) 2 – 1 – 3 – 4.
- d) 1 – 4 – 2 – 3.

Todo conteúdo produzido e utilizado no Guia Geral de Apoio Pedagógico da Prova Paraná do professor e do aluno, é de uso exclusivo dos professores da rede pública estadual e municipais de ensino do Paraná para fins didático-pedagógicos.